

Federico Jordán-Gómez b. Torreón, Coahuila. México. 1969

Updated April 20th, 2023

Education

Master in Arts Education. Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León. Mexico. 2004

Painting. Continuous Education. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Antigua Academia de San Carlos. Mexico City. 1990-1992

Architecture. Universidad Autónoma del Noreste. Saltillo, Coahuila. Mexico. 1990

Exhibitions and Projects

2022- *Feria de Arte Mexicano Accesible F-A-M-A*. Selected earth paintings and ceramics. Monterrey, NL. México

2022- Untitled. Performance *in situ* curated by Mercedes Aquí and Pancho López. Saltillo, Coah. México

2022- *Un Tiempo en la Tierra (A Time in the Land)*. Collaboration with Ana Gómez. Curator: Selma Guisande. Galería Ache. San Luis Potosi, SLP. México

2022- Artistic Residency in AGE studio. San Miguel de Allende, Gto. México

2022- Mahler. The Titan on the Desert. A Symphonic and Visual Experience. *Mahler El titan en el desierto*. Animation for Mahler's Symphony No. 1. concert. Orchestra Director: Natanael Espinoza. Teatro de la Ciudad Fernando Soler. Saltillo, Coah. México

2021- The Structure of All Myself. *La Estructura de mi Todo*. Centro de Producción de la Facultad e Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León. México.

2021- Video animation: Garments. *Video animación: Vestiduras*. In collaboration with con Jessica Nieto. Secretaría de Cultura de Coahuila. Saltillo, Coahuila. Mexico

2020- Ceramic Intervention in Ogarrío Tunnel. Meeting 14 in 14. *Encuentro 14 en 14*. Real de Catorce, San Luis Potosí, SLP. Mexico

2020- Binaural. Painting ft. Miguel Castro Leñero. Galería Acapulco 64. Mexico City.

2019-2020- No-Land. Retrospective. *Sin Tierra*. Museo de la Ciudad de Querétaro. Director: Gabriel Hörner. Queretaro, Queretaro. Mexico

2019- Feria de Arte Mexicano Accesible F-A-M-A. Selected paintings. Monterrey, NL. Mexico

2019- Drifts. *Derivas*. "Desde el cuerpo, la tangente" curatorial program. La Cresta Gallery. Curated by Abril Zales. CONARTE. San Pedro Garza Garcia, NL. Mexico

2018- Plowing. *Arado*. Drawings on urban wastelands. Chalton Gallery. Curated by Krsto. London, UK.

2017- Mars: Memories to Forget. *Marte: Memorias para olvidar*. Intervention in abandoned spaces. Curated and documented by Aurora Berrueto. Ejido Estación Marte, Coahuila. Mexico. Terminal 136 UTSA San Antonio. Texas. Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León.

2017- Abandoned House. *Casa Abandonada*. Ciudad Mural. Collective mural interventions in neighborhood Águila de Oro. Saltillo, Coahuila. Mexico

2017- Gold. *Oro*. Galería Iza. Curated by Isabel Castilla. Monterrey, Nuevo Leon. Mexico

2016- Capitalist Tools. *Vértigo* Galería. Curated by Clarisa Moura. Mexico City

2016- Flags. *Banderas*. Intervention. Lugar Común. FEMSA. Collaboration with Jessica Nieto Araiza. Monterrey, Nuevo Leon. Mexico

2016- Mural Intervention in the patios of Museo de las Artes Gráficas. Invitation. Curator Olga Margarita Dávila. Saltillo, Coahuila. Mexico

2015- Codex. *Códice*. El Caracol Azul. Curated by Emireth Herrera. Bogota, Colombia

2006- Per Tenebras Ad Lucem. Centro Cultural de España. Curated by Jorge Alderete. Mexico City

2006- Curiosus. Galería Kong. Curated by Jorge Alderete. Mexico City. - Galería Conarte. Monterrey, NL. Mexico

2005- Aegri Somnia. Centro Cultural Casa Purcell. Saltillo, Coahuila. Mexico

2004- Federico Jordán. Casa del Libro. Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM. Curated by Blanca Dorantes. Mexico City

Group exhibitions (highlights)

2019- 20 Years, 20 Shifts, 20 Artists. *20 Años, 20 Cambios, 20 Artistas*. Instituto Investigaciones Sociales. Mexico City

2018- Arid Warm. *Árido Cálido*. Installation. AJO. Collaboration with Jessica Nieto. XI Festival Internacional Santa Lucía. Monterrey, NL. Mexico

2018- Gran Salón México. Ilustración contemporánea. Museo Rufino Tamayo. Mexico City

2018- Una línea sale a pasear. Curated by Adriana Cerecero. Saltillo, Coahuila. Mexico

2018- Incart XII Edition 2018. Claustro de Domingo. Mallorca, Spain

2017- Acquisition Prize. Soporte Papel. Prize Bernardo Elosúa Farías. Instituto de Estudios

Superiores de Diseño, Arte, A. C. Museo Monterrey, NL. Mexico. Museo Reyes Meza. Nuevo Laredo, Tamaulipas. Mexico

2017- Alloy. *Aleación*. Big Format Exhibition. Galería k2. San Pedro Garza Garcia, NL. México.

2017- Black Bone. Estudio Lomelí. Saltillo, Coahuila. Mexico

2017- Seed in the Desert. *Semilla en el desierto*. Galería Antonio López Sáenz. Culiacán, Sinaloa. Mexico. Galería Germán Gedovius. San Luis Potosí, San Luis Potosí. Mexico

2017- 5x5. Centro Universitario de la Universidad Autónoma de Coahuila. Selection by Antonio Herrera de Hoyos. Saltillo, Coahuila. Mexico

2017- Don't Tag, Don't Scratch, Don't Post. *No clavar, no rayar, no pegar*. Teatro García Carrillo. Curated by Karla Rangel. Saltillo, Coahuila. Mexico

2016- Death. *Muerte*. Galería de la Escuela de Artes Plásticas Rubén Herrera. Universidad Autónoma de Coahuila. Curada por Ana Isabel Pérez-Gavilán, Emireth Herrera y Lilette Jamieson. Arteaga, Coah. Mexico

2015- *10 Artistas Iberoamericanos*. V Congreso Iberoamericano de Cultura. Curated by Joana Saldívar. Zaragoza, Spain

2013- Around the Ball. *En Torno al Balón*. Museo de Arte Contemporáneo MARCO. Curated by Indira Sánchez. Monterrey, NL. Mexico

2011- Piñatarama. Entre la Ilustración contemporánea y la creación popular. Museo de Arte Moderno. Curated by Clarisa Moura. Mexico City

2011- Death (30 Mexican artists) *Muertos* (30 artistas mexicanos.) Cosmo Galería. Curated by Quique Oyervides. Barcelona, Spain

2010- Honorable Mention. *Soporte Papel*. Instituto de Estudios Superiores de Diseño, Arte, A. C. Monterrey, NL. Mexico

2010- Graphic Tzompantli. *Tzompantli Gráfico*. Vértigo Galería. Curated by Clarisa Moura. Mexico City.

2009- Faces. Spur Gallery. San Francisco, CA. USA

1997- Request for Submission. Contemporary Artist Center. Curated by Jesse Milden. North Adams, MA. USA

1991- San Carlos Printmakers. *Grabadores de San Carlos*. Antigua Academia de San Carlos. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Mexico City

Editorial Illustration for:

1105 Media Inc., Aeromexico, American School Counselor Association, American Way

Magazine (American Airlines), American Lawyer, AARP Magazine, Baltimore Sun, Business Week, Business + Strategy magazine, Cahners, Columbia Journalism Review, DesignFest, Gran Café la Parroquia de Veracruz, Chicago University, Gobierno de Veracruz, cio Magazine, Convene magazine, cmo Magazine. CEMEX, Chase Manhattan Bank, Danilo Black, ddb Needham, Revista Expansión, Entrepreneur Magazine, FEMSA, Fast Company, Forbes, Guitar Player, Font Bureau Inc., Harlequin, Harvard Business Review, Information Week, Howies (London, UK), Infoweek, Infoworld, The Journal, Ford Foundation, Lithium Technologies, Lycos Inc., ITESM, The Korn Ferry Institute, Mac Addict, Mexicana, Medicus Life Brands, The Mckinsey Quarterly, Microsoft, Nation's Building News, The New Yorker, New York Magazine, The New York Times, Nextel, Network World, Optimize Magazine, Pentagonam Design NYC, Princeton Alumni Weekly, PlanSponsor, Opto Design NYC, pc Magazine, Point 5 Design, Reader's Digest, Reed Business, Red Herring, Shostak Studios, Revolution, Rolling Stone México, Ron Foth Advertising, Stanford University, Stanford Social Innovation Review, Scholastic NYC, Scientific American Magazine, Smart Money, Sports Illustrated Women, Supply Chain Magazine, Thinktopia, Revista Balance, El Universal.